

Hulemalerier

Jæger/samler-afbildninger (yngre palæolitikum, 35000–8300 f.v.t.)

Billederne for jæger/samlerne har haft en helt igennem magisk og pragmatisk funktion; der var på ingen måde tale om en religiøs opfattelse eller tilgang. Det er med jægerens øje, vi skal se malerierne – et præcist, fysioplastisk øjebliksbillede og iagttagelse af dyret i bevægelse.

Billederne er malet inde i dybe vanskeligt tilgængelige huler. Den ældre stenalders maler mente, at han var i besiddelse af selve tingen i billedet, og at det virkelige dyr selv led den død, som dyret der var afbildet. Der er spor af, at der rent faktisk blev skudt med våben på billederne. De har rimeligvis også troet, at afbildningen af dyrene tiltrak dyrene i virkeligheden. For dem var det en magisk, virkelig og praktisk handling.

Bison, Altimara Hulen (Spanien, 15000 f.v.t.).



Urokse, Lascaux Grotten (Frankrig, 1900 –1700 f.v.t.).

